

Mise en scène **Valérie Sigward et Yann Pempidou**

Composition musicale **Yann Pempidou**

Régie son **Christophe Toussaint**

Adaptation du texte et lumière **Valérie Sigward**

Collaboration artistique **Myriam Hommanludiye et Prune Le Coz**

Avec **Lillah Bellec, Cécile Bikoi, Amandine Cheramy, Alice Delnord Lhermite, Damien Fusté, Léa Le Dioré, Malou Lejeune, Axel Lemaire, Enora Le Mezet, Charles Morvant, Titouan Poulain, Jules Rabu, Ninon Rio**

Chanson du prologue écrite et composée par **Cécile Bikoi**

Durée 30 min

## Note d'intention

### Une nuit d'horreur

*Le Corbeau* est l'histoire d'une nuit de désespoir et d'horreur. Un homme essaie d'oublier la mort de sa fiancée, Léonore, lorsqu'il entend frapper doucement à sa porte - « c'est quel que visiteur qui frappe à la porte de ma chambre, ce n'est que cela et rien de plus » - puis à sa fenêtre - « calme-toi un moment mon cœur et explorons ce mystère ». Entre alors un majestueux corbeau noir comme la nuit. Lorsque il lui demande son nom, l'oiseau répond : Jamais plus ! L'homme décide alors de lui poser d'autres questions...

### Un poème gothique

*Le Corbeau* est un poème narratif de l'écrivain américain Edgar Allan Poe, écrit en 1845. La traduction la plus connue est celle de Charles Baudelaire (1853) mais le poème a été traduit par d'autres, notamment Stéphane Mallarmé (1875), William Little Hughes (1862), Maurice Rollinat (1926). Chaque traduction est très différente, celle de Mallarmé par exemple est très marquée par son époque et la langue ayant beaucoup bougé depuis, on s'y perd un peu. Edgar Poe souhaitait que le texte tout en obéissant à un ensemble de règles complexes (la métrique, de nombreuses rimes internes, des allitérations) soit accessible. Nous avons travaillé à partir de la traduction de Charles Baudelaire qui est d'une grande modernité et qui restitue un texte à la fois pointu par la forme et populaire sur le fond, une histoire bien écrite et qui fait peur.

### Une performance ténébreuse

*Nevermore* est conçu comme une performance rythmique. Le texte a été adapté et découpé afin que chaque interprète ait sa propre partition textuelle. Des extraits de textes de Milosz, Rilke, Baudelaire et d'André Cazalis (dont Camille

Saint-Saëns utilise les poèmes pour sa célèbre *Danse Macabre*) ont été ajoutés au texte original. Yann Pempidou a composé une partition labyrinthique - des séquences rythmiques ou mélodiques reviennent ponctuellement, ce qui renforce le sentiment d'inquiétude, d'oppression, le vertige et le Merveilleux - sur laquelle nous avons « posé » le texte avec l'idée de jouer avec la perception des spectateurs et de donner à entendre de manière ludique cette œuvre populaire et complexe.

## Valérie Sigward

Éclairagiste pour la danse et le théâtre, Valérie Sigward collabore avec Rodolphe Dana et le Collectif les Possédés depuis la création d'*Oncle Vania* en 2004. Elle est membre du collectif artistique du Théâtre de Lorient de 2016 à 2022. Elle a également travaillé de 2000 à 2016 avec le chorégraphe Alban Richard (CCN de Caen en Normandie), ainsi qu'avec Rosalind Crisp, Rachel Mateis, Nicolas Chaigneau et Claire Laureau (PJPP).

Elle est auteur de sept romans publiés aux Editions Julliard et de trois textes pour la jeunesse publiés chez Syros (Souris Noire) et Nathan (Histoires Noires de la Mythologie). Lauréate 2007 de la Villa Kujoyama, elle a passé plusieurs mois à Kyoto sur un projet autour des Notes de chevet de Sei Shônagon. Sous le pseudonyme d'Elena Janvier (avec Nadia Porcar et Véronique Brindeau), elle a écrit *Au Japon ceux qui s'aiment ne disent pas je t'aime* (Arléa 2011) et *Ce que tout le monde sait et que je ne sais pas* (Arléa 2013). En 2018, elle fonde avec quatre associées, La Ronde de Nuit, maison d'édition dont la direction est collégiale. Les premières publications ont vu le jour à l'automne 2020.

## Yann Pempidou

Yann Pempidou a commencé la musique à l'âge de 6 ans. Yann a suivi une formation de guitare classique au conservatoire d'Évry (91). Par la suite, il se forme à l'American School of Modern Music. Au fil de sa carrière, il a collaboré en tant que guitariste avec des artistes de divers univers tels que Jean-Luc Lahaye, Die On Monday, La Rue Kétanou, ...

Il a également sorti plusieurs albums avec ses groupes The Mothers of Love et El Indio.

Il est aussi ingénieur du son et a enregistré et mixé de nombreux disques pour des artistes comme Anne Sylvestre, Yves Jamait, Les Flow, ... En tant que compositeur, il a composé la musique de pièces de théâtre, de courts et de moyens métrages, ainsi que des disques pour des artistes interprètes.

Yann est aussi père de trois enfants de six, trois et un an.

# THÉÂTRE DE L'ORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

# Festival Eldorado

## #7

Du 2 au 6 mai 2023

Théâtre  
Musique  
Danse  
Projets  
participatifs  
Dérambulation  
Rencontres  
Mouvement  
Battle



Clara Egle, Festival Eldorado et Aquil Boy

THÉÂTRE NATIONAL  
17, rue de la République  
93011 St-Denis Cedex 03  
Tél : 01 47 37 71 00  
www.theatre-national.fr

# THÉÂTRE DE L'ORIENT

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

# Nevermore

Valérie Sigward  
Yann Pempidou

Théâtre Dès 11 ans

Mercredi 3 mai \* 18h

Jeu 4 mai \* 19h

2023

Studio

Edgar Allan Poe  
gothique  
musicalité  
souvenirs

