

## PROJET NEMO OU LES YEUX INFINIS

Déroulé des répétitions :

**Phase 1 - du 2 au 5 avril 2024** – Studio Joseph Ponthus - Au cours de cette première session de quatre jours, nous avons proposé une série de jeux et d'exercices pour rencontrer les jeunes et évaluer les difficultés de chacun (Échauffements ritualisés, marches dans l'espace, jeux d'expression corporelle et verbale, improvisations.) Puis, nous avons commencé à explorer l'œuvre de Windsor McCay à partir de plusieurs planches de la bande dessinée Little Némou.

**Phase 2 - recherche et écriture** - À partir de cette rencontre, nous avons imaginé la trame d'une histoire adaptée aux problématiques sur lesquelles les jeunes travaillent avec leurs professeurs et éducateurs à l'IME de Kerpont : l'apprentissage de l'autonomie, l'émancipation, la préparation au monde du travail, le dépassement des peurs et le développement de l'estime de soi. Il s'agissait aussi de partir des spécificités de chaque comédien.ne.s. Certains demandent à chanter, d'autres à danser. Certains pourraient être aidés par le fait de porter des costumes, d'autres y seront indifférents. Les uns voudraient que le spectacle porte l'histoire d'un drame, les autres aimeraient une aventure à suspense. On demande un personnage aux propos incohérents, on suggère la présence d'oiseaux ou d'animaux extraordinaires. Comment associer la loufoquerie des uns au sérieux des autres ? Comment associer l'absolue rigueur nécessaire à certains avec l'imprécision inhérente à la singularité de certains autres ? Comment aider à dépasser les paralysies ? Comment apprivoiser la lumière et le regard des autres ? Comment faire groupe ? Recherches sur l'univers littéraire de Winsor McCay, inspirations puisées chez Claude Ponti, Hayao Miyasaki, Michael Ende, Lewis Carroll et Valère Novarina. Composition d'une courte pièce de 45min maximum comprenant au moins huit rôles distincts adaptés aux personnalités et désirs des comédien.ne.s.

**Phase 3 - du 12 au 14 mai 2024** – Salle pédagogique Théâtre de Lorient - De retour à Lorient un mois plus tard, en mai 2024, pendant trois jours en salle pédagogique, nous sommes entrés très progressivement dans la matière du spectacle poursuivant certains rituels collectifs, introduisant petit à petit les éléments nécessaires au spectacle (texte et costumes). [Petit bémol - la salle paraît trop petite pour avancer sur le travail choral que nous souhaitons mener. Nous nous sentons un peu étriqué dans l'espace qui sature vite du point de vue sonore en raison de l'énergie débordante du groupe.]

**Phase 4 - Du 20 au 23 mai 2024** - Studio Joseph Ponthus - en trois jours dans le studio Joseph Ponthus, nous nous sommes attelés ensemble à écrire la mise en scène dans un espace scénographié, créer les lumières et le son du spectacle, inscrire les corps dans l'espace, explorer perceptions et sensations de plateau dans le but de jouer en conditions de représentation devant un public choisi (parents, enseignants, étudiants). Tout le monde a apprécié l'arrivée de Nicolas, technicien associé au projet, (hyper sympa, sérieux et compétent), ainsi que l'implication importante des techniciens du théâtre pour mettre en place le dispositif avec le matériel requis.

Au cours de cet atelier, la chercheuse et psychanalyste Déborah Allio a observé le travail mené dans le cadre d'une recherche sur l'impact du processus de création théâtrale sur le groupe de participant.e.s.

D'autre part, un suivi documentaire a été également réalisé au Théâtre de Lorient par un groupe de jeunes, les Equipières, suivant un programme sur l'éducation aux médias et à l'image et filmant le cours des répétitions jusqu'à la restitution finale. Les Equipières sont encadrées par un vidéaste professionnel Sébastien Jantzen, et Isèle Vincent, animatrice Radio Balises.

**Phase 5 - 24 et 25 mai 2024** - Deux jours de restitution. Première exposition au public devant les enseignants, éducateurs et jeunes de l'Institut médico-éducatif de Kerpont. Deuxième représentation devant les familles et spectateurices sensibilisés au projet. Les deux séances diffèrent selon les relations entretenues entre les interprètes et leurs proches présent.e.s dans l'assistance (plus ou moins d'inhibition). Les acteurices témoignent avec enthousiasme de leur fierté d'avoir réussi à arriver à un tel résultat.

### Les règles que nous nous sommes posées en préalable :

- Donner à chacun.e l'opportunité de se dépasser, de se surprendre, et d'y prendre plaisir.
- Travailler en souplesse, s'appuyer sur le positif, encourager chaque proposition, s'en enthousiasmer, intégrer l'étrange, le bancal, le saugrenu et le maladroit sous toutes leurs formes si elles se présentent.
- S'adapter aux jeunes interprètes tout en leur proposant un défi créatif.
- Ne pas coincer/figer les interprètes dans des cases qui rendraient la création plus facile mais moins propice au dépassement de soi.
- Offrir à chacun.e la possibilité d'explorer un rôle cousu sur mesure, extensible à volonté selon le désir momentané de l'interprète.
- N'ayant pas d'enjeu de présentation du travail sous forme de spectacle professionnel, n'avoir d'autres critères d'appréciation que l'intensité, la puissance et la qualité de l'expérience individuelle et collective au plateau.
- Ne pas regarder l'expérience vécue au cours de la restitution avec d'autres critères d'appréciation que le plaisir et la fierté des interprètes au regard des progrès réalisés au cours de ces onze jours de création.

### Contenus de l'atelier :

A partir d'un travail sur le corps et la parole inscrite dans l'espace théâtral, les jeunes comédien.ne.s ont eu l'occasion de se découvrir autrement sous la lumière et dans le regard des autres. Il semble que chaque comédien.ne a profité de cette expérience théâtrale pour se laisser surprendre par soi-même au sein du groupe.

Dans le cadre de cet atelier, les participant.e.s ont appris à :

- Se présenter devant une assemblée de spectateur,
- Raconter une histoire en choralité,
- Lire un texte à plusieurs voix au micro,
- Improviser des scènes jouées à partir de situation de jeux et d'exercices d'expression verbale et corporelle répétés au cours du stage,

- Improviser à partir de situations dramatiques issues de la pièce,
- Apprendre et interpréter des scènes dialoguées,
- Co-écrire collectivement le texte de certaines scènes,
- Faire des propositions (textes personnels, motifs d'improvisations, choix d'effets et de costumes..),
- Interpréter collectivement plusieurs chorégraphies,
- Mémoriser textes et mouvements dans le cadre d'un déroulé de scènes,
- Travailler avec ses équipiers en esprit de troupe,
- S'encourager mutuellement, s'écouter, se regarder avec bienveillance

### **Conclusion :**

#### **Retour de Lena Paugam – artiste associée et metteuse en scène**

Pour ma part, j'ai trouvé cette expérience extrêmement riche. La restitution sous forme de spectacle, certes ne reflète pas tout à fait mon travail de mise en scène si on porte son attention sur l'esthétique choisie mais je pense qu'elle témoigne de l'importance que nous avons donnée à l'enjeu de la représentation comme acte de dévoilement dans notre travail de création. J'ai beaucoup appris moi aussi au cours de ces onze jours de travail. Je vous en remercie très vivement.

La réussite de ce projet - relative aux critères cités ci-dessus - est liée à la très forte implication de tous les actrices du projet. De l'IME, représenté par l'enseignante Myriam Homman Ludiye et l'éducateur Mickaël Enderle, au Théâtre de Lorient, représenté par Lena Le Guével (Relations publiques) et Jean-Philippe Le Bronze (Technique), tous les partenaires se sont investis pour que les destinataires de l'atelier puissent en profiter au maximum. Cette attention quotidiennement renouvelée a, me semble-t-il permis la confiance des jeunes et rendu possible leur épanouissement au sein du projet.

#### **Retour de Léna Le Guevel – Chargée des relations avec le public Théâtre de Lorient**

Les 8 jeunes de l'IME - Titouan, Malou, Amandine, Evan, Nathan, Yoann, Nicolas, Janelle – se sont épanouis et ouverts au cours des ateliers menés par Lena et Renaud. Certain.e.s n'étaient pas ouverts au départ, ils se retenaient, voir même se retiraient du plateau, au bout de la deuxième session d'atelier, les jeunes se sont ouverts, le lien avec Renaud et Lena s'est renforcé, la confiance que ce soit d'un côté ou de l'autre s'est installée et développée.

Le fait de réaliser les ateliers sur un temps resserré de deux mois a été positif, les jeunes de l'IME ont besoin de savoir vers quelle forme ils vont, que ce soit rapidement concret. Ce qui a été le cas avec le planning de Nemo, ils ont pu avoir une vision rapide de ce vers quoi on allait.

Lena et Renaud sont les intervenants adaptés à ce public, Renaud accompagne Hélène Nicolas artiste autiste depuis quelques années, il a les outils pour travailler avec le public de l'IME. Lena également, car elle a créé pour la saison 24-25 le spectacle Ovni Rêveur avec Hélène Nicolas et Thierry Thieû Niang, accompagné de Renaud Tefnin. Le duo fonctionne très bien pour ce projet.

Ovni Rêveur sera programmé la saison prochaine, on proposera aux jeunes de l'IME de venir assister à des répétitions du spectacle, ainsi que de venir voir le spectacle.

Les rituels d'échauffement pour les jeunes proposés par Renaud Tefnin, ont créé un climat de confiance ce qui a renforcé le groupe, le lien avec les deux artistes. Lena a inclus du mouvement, de la danse, de la musique, ainsi que des lectures de textes par les jeunes afin de faire rentrer dans les spectacles toutes les envies des comédiens.

Les photographes de Lorient, association lorientaise, sont venus prendre des photos à plusieurs temps de répétitions.  
Des souvenirs riches pour les jeunes et les artistes.